

Beate Schroedl-Baurmeister  
Bildhauerin  
www.sculpture-online.de

**Internationale Ausstellungen und Biennalen (Stand Oktober 2025)**

- 2025 9. Art Biennale Montreux, *VERVE*, Montreux Art Gallery (MAG)  
Galerie Reitz, Zürich, Ch
- 2024 60. Art Biennale Venedig, Marinaressa-Gärten, *MOMENTUM ON THE MOVE*  
Ausstellung „Personal Structures“, Europäisches Kulturzentrum (ECC)
- 2010 Gallery Hannah Peschar Sculpture Garden, Surrey near London, jährlich seit 2005
- 2009 4. Schweizerische Triennale der Skulptur in Bad Ragaz und Vaduz
- 2006 Austria Biennale Klagenfurt, *die Wiese wachsen hören*
- 2003 Biennale for Contemporary Arts Florenz, *Balance and Chaos*
- 1997 Nationalgalerie für zeitgenössische Kunst Bukarest

**Einzel- und Gruppenausstellungen (Auswahl)**

- 2025 Stadtparkasse Wuppertal, Skulptur *Schwung*  
*Wirtschaftspreis*, jährlich verliehen seit 2003
- 2023 Schloss Lüntenbeck, Wuppertal, *MOMENTUM ON THE MOVE*  
Historische Stadthalle Wuppertal, *MOMENTUM ON THE MOVE*
- 2022 Garten der ehemaligen Galerie Parnass, Wuppertal, *MOMENTUM ON THE MOVE*
- 2021 Landtag NRW Düsseldorf, *Dancing the Self*
- 2020 Jakob Leonhards Söhne, Wuppertal, *MOMENTUM ON THE MOVE*
- 2019 Historische Stadthalle Wuppertal *Momentum*  
*Zeichen setzen für Wuppertal*
- 2017 Teilnahme an der Messe *art KARLSRUHE*,  
vertreten durch die Art Galerie 7, Köln
- 2015 Kunsthalle Rostock, Ausstellungsprojekt *Im Sturm verschoben*
- 2014 Landschaftspark Leonhards Söhne Wuppertal, *Land schafft Räume*
- 2013 Galerie Altes Rathaus Musberg, *Gräser*
- 2012 Alter Botanischer Garten Wuppertal Hardt, *Schmetterlinge*,  
*Gräser* (2011), *Mobiles* (2010), *radius 1000* (2009)  
Internationale Kunstwettbewerbe bewegter Wind, Landschaftsausstellung in Nordhessen,  
*AIR condition(s)*, *Turbulenzen* (2010), *Windform* (2008)
- 2010 Galerie im Schloß Borbeck Essen, *memento mori*
- 2007 Haus Schulenburg und Museum für Angewandte Kunst Gera, *Gräser im Wind*
- 2006 Deutsches Werkzeug-Museum Remscheid, *Edelstahl*  
Orangerie Kloster Kamp-Lintfort, *die Wiese wachsen hören*
- 2005 Stiftung Schloß Dyck, *das Fächeln des Windes im Bambus*
- 2004 Royal Free Hospital London, *Portrait zu Ehren von Stanley Shaldon*
- 2003 Barmenia Versicherungen Wuppertal, *Einblicke und Ausblicke*  
Biennale for Contemporary Arts Florenz, *Balance and Chaos*
- 2002 St. Nikolai Kathedrale Stralsund, *Zehn Gebete*  
Schloß Benrath Düsseldorf, *Stahl-Gräser*
- 2001 Galerie Meissner Hamburg, *Perspektiven 2*
- 2000 Galerie Maria Kreuzer Amorbach, *Am Chor*
- 1999 Deutsches Werkzeug-Museum Remscheid, *Reservierte Plätze*  
Deutsches Hugenotten-Museum Bad Karlshafen, *Skulptur und Tanz*
- 1998 Kunsthalle Barmen Von der Heydt-Museum Wuppertal, *Laut-Malerei*
- 1997 Zeche Zollverein Schacht XII Essen, *Arbeit*
- 1996 Ballhaus Nordpark Düsseldorf, *Tanz*
- 1992 Deutsches Hugenotten-Museum Bad Karlshafen, *Köpfe und Bäume*
- 1987 Bildhauerwerkstätten Berlin, *Workshop Stahl*
- 1986 5 x Atelier *Käuzchensteig* Berlin
- 1985 Bundesgartenschau Berlin, *Wiesenlabyrinth*
- 1984 Galerie Schneider Freiburg, *Köpfe aus Terrakotta*
- 1983 Große Kunstausstellung Haus der Kunst München
- 1982 Karl-Hofer-Symposium HdK Berlin, *Abformance*

## Auszeichnungen

- 2003 *Lorenzo il Magnifico* 4th Sculpture Prize, Florenz  
1987 Workshop mit Anthony Caro in Berlin  
1985 *Georg Tappert* - Preis, Bundesgartenschau Berlin  
1984 Atelierstipendium *Käuzchensteig* bis 1987, Senat von Berlin  
1972 1. Preis *Junge Kunst*, Würzburg

## Arbeiten in öffentlichen Sammlungen

Landesmuseum Stuttgart, Regierungspräsidium Stuttgart, Stadtmuseum Herrenberg,  
Technische Universität Berlin, Barmenia Versicherungen Wuppertal,  
Stadtsparkasse Wuppertal, Royal Free Hospital London, Stiftung Schloss Dyck

## Ausbildung

- 1987 Workshop mit dem Bildhauer Sir Anthony Caro, Bildhauerwerkstätten Berlin  
1983-1985 Erich Hoepner Gymnasium, Berlin, 2. Staatsexamen  
1979-1983 Studium der Freien Bildhauerei, Hochschule der Künste Berlin, Meisterschülerin  
1972-1978 Studium der Bildhauerei und Kunstgeschichte,  
Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, 1. Staatsexamen  
  
seit 1988 Atelier in Wuppertal

## Bibliographie

- „Skulptur ist lebendiger Dialog“ Wuppertaler Bildhauerin Beate Schroedl-Baurmeister  
in *Venedig und Montreux*, Top Magazin Wuppertal, S.12, Frühjahrsausgabe 2026  
Interview Bergische WIRTSCHAFT, S.56 Heft 10/2025  
*Beate Schroedl-Baurmeister gestaltet den Wirtschaftspreis*,  
Interview Bergische WIRTSCHAFT, S.56 Heft 10/2025  
*Beate Schroedl - Kompakt*, Filmportrait in WDR-Lokalzeit, 2014  
*Eine wachsende Wiese aus Edelstahl*, Edelstahl aktuell S.11, Ausgabe 3/2007  
Beate Schroedl, *Stahlseelen*, Hagia Chora S.36, Heft 21/2005  
Weise-Bonczek, *Portrait* Beate Schroedl, Interview Hauszeitschrift Barmenia 3/2004  
Beate Schroedl, *Schöpferisches Licht*, Feng shui journal, S. 32 Heft 8/2004  
Beate Schroedl, *The origin of chaos*, Feng shui journal, S.56, Heft 7/2004  
Art und Antique, Florence Biennale, Beate Schroedl, S. 38, Heft 3/2004  
Nicola Kuhrt, *STAHLWERK*, Coolibri Heft 2/ 2004  
B. Moche, 24-Stunden live, Barmenia - Versicherungen, Hauszeitschrift 3/2003,  
zur Ausstellung *Eindrücke und Ausblicke Beate Schroedl*  
*Schweißen für Florenz* - Beate Schroedl Kompakt, Film-Portrait in WDR- Lokalzeit, 2003  
Beate Schroedl, Workshop II, 1993 und Workshop I, 1992/1996, Verlag Neue Keramik,  
Berlin, Gustav Weiß (Hrsg.)  
G. Weiß, das Motiv aus: Neue Keramik, Berlin Gustav Weiß (Hrsg.) 9/1995  
Beate Schroedl, *Workshops zu bildhauerischen Themen*, Neue Keramik,  
Berlin, Gustav Weiß (Hrsg.) 1988, 1989, 1993, 1995  
Inge Huber/Karoline Müller (Hrsg.), *Zur Physiologie der bildenden Kunst, Künstlerinnen,  
Multiplikatorinnen, Kunsthistorikerinnen*, Berlin 1985-1987  
Osterpreis für Workshop, Keramikmagazin, Berlin Gustav Weiß (Hrsg.) Nr. 2/86  
*Beate Schroedl, Kunstaktionen im Park*, Bundesgartenschau 1985, Dokumentation,  
Senator für Bau- und Wohnungswesen (Hrsg.) Berlin 1986  
*Wiesenlabyrinth*, Kunst + Unterricht, Zeitschrift für Kunstpäd., Heft 94, August 1985  
Galerie: Beate Schroedl Portrait, Keramikmagazin, Gustav Weiß (Hrsg.) Nr.5/84  
Beate Schroedl, *Abformance*, Karl- Hofer- Symposium 1982, Frau-Raum-Zeit,  
Colloquium Verlag Berlin  
Der Bildhauer Joachim Schmettau und seine Klasse in Selbstdarstellungen aus:  
*die Kunst und das schöne Heim*, Heft 8, August 1982